

御正忌報恩講 奉讚演奏会 2022

2022年1月15日(土)

16:00 配信開始

浄土真宗本願寺派総合研究所
仏教音楽・儀礼研究室

Opening

報恩講の歌
ご挨拶

作詞：日曜学校同人 黒瀬知圓

作曲：野村 成仁

第1部 混声合唱

みめぐみの

作詞：河合 恒人

作曲：古関 裕而

あなたとわたし

作詞：関 洋子

作曲：平田 聖子

ゆるされし

作詞：大木 惇夫

作曲：平井康三郎

第2部 ヴァイオリン・チェロ独奏

やさしさにであったら

作曲：湯山 昭

白鳥

作曲：カミーユ・サン＝サーンス

散華

作曲：山田 耕筈

チャルダッシュ

作曲：ヴィットーリオ・モンティ

第3部 混声合唱

のんのさま

作詞：東村 美穂

作曲：中村 八大

声

作詞：山崎 澍朗

作曲：北川 文雄

みほとけのおすがた

作詞：片山 八郎

作曲：中田 喜直

第4部 ピアノ・トリオ

み仏はほほえみて

作曲：長谷川良夫

色とりどりの小品 作品 83より

作曲：テオドール・キルヒナー

二重唱 / ユーモレスク / カプリッチョ

第5部 混声合唱

弥陀の名号となへつつ

親鸞聖人御和讃

作曲：平田 聖子

みんな花になれ

作詞：山口 タオ

作曲：加藤登紀子

Closing

恩徳讃

親鸞聖人御和讃

作曲：清水 脩

本願寺合唱団

指揮：鈴木捺香子 ピアノ：井上なおみ



浄土真宗本願寺派総合研究所付置団体。1966(昭和41)年の発足以来、宗派のさまざまな法要や行事に讃歌衆として携わるなど、仏教讃歌を中心とした演奏活動を展開している。

月嶋アミ (ヴァイオリン)



兵庫県出身。3歳よりヴァイオリンを始める。第1回全日本芸術コンクール中学生の部銀賞、第15回長江杯国際音楽コンクール最高位、第16回大阪国際音楽コンクール入選、第33回摂津リトルカメラリアコンクール金賞、併せて大阪府知事賞受賞。2016年ウィーン国立音楽大学夏季セミナーに受講費免除でエドワード・ツイエンコフスキのクラスに参加。2017年には Pacific Music Festival のオーディションに合格し、ワレリー・ゲルギエフらの下研鑽を積む。兵庫県立西宮高校音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業。これまでに日本センチュリー交響楽団と共演。三木史激、加納千春、島原早恵、小栗まち絵、漆原朝子、植村太郎の各氏に師事。また最近では、日本初演のモダンバレエプログラム "CACTI" にカルテット奏者として出演するなど活動の幅を広げている。現在、高嶋ちさ子 12 人のヴァイオリニストメンバー。

松蔭ひかり (チェロ)



2001年、兵庫県生まれ。9歳よりチェロを始め、2010年より相愛音楽教室に入室、2012年「佐渡裕とスーパーキッズオーケストラ」に入団。山崎伸子、斎藤建寛、上森祥平の各氏に師事。これまでに第72回全日本学生音楽コンクール名古屋大会高校の部第1位、全国大会第1位、第18回泉の森ジュニアチェロコンクール高校生以上の部金賞、第18回関西弦楽コンクール優秀賞及び審査員特別賞などを受賞。第32回京都芸術祭「世界に翔く若き音楽家たち」に出演するなど、次世代を担うチェリストとして期待される。相愛高校音楽科を経て、現在、相愛大学音楽学科3年生に特別奨学生として在学中。

藤林由里 (ピアノ)



京都市出身。作・編曲家、ピアニスト。京都市立堀川高校音楽科ピアノ専攻、愛知県立芸術大学音楽学部作曲専攻卒業。

京都国体、世界デザイン博覧会、建都1200年記念式典御前演奏会、2011年京都国民文化祭の音楽を担当する。ピアノソロアルバム『アニバーサリー』『10カラット』をリリース。2012年、京都市芸術文化協会賞を受賞。

組曲《浄土讃》をはじめ、仏教讃歌の作・編曲を数多く手がけるとともに、浄土真宗本願寺派における音楽法要や、本願寺音御堂などの行事で伴奏を務める。

日本作曲家協議会会員、日本女性作曲家連盟会員。同志社女子大学講師。